Préparer une voix avec Audacity

45 à 75 minutes

Votre objectif

Couper les silences inutiles, réduire un bruit régulier et exporter une voix compréhensible avec sa transcription.

Pour commencer

Audacity installé et un casque ou des haut-parleurs. Le travail peut être réalisé avec la voix synthétique fournie, sans enregistrer votre voix.

Écouter avant de modifier

Voix_a_nettoyer.wav contient une voix française synthétique, un bruit de fond régulier et deux secondes sans parole au début et à la fin. La transcription permet de suivre les mots attendus.

Commencez à un volume d'écoute confortable. Écoutez une première fois et repérez le début des mots, les pauses naturelles et les parties où l'on entend seulement le bruit.

Créez un projet local Audacity et importez le WAV. Enregistrez le projet au format AUP3 dans votre dossier de travail. Ce projet sert à reprendre le montage ; il ne remplace pas un fichier audio exporté.

Réduire le bruit sans abîmer la voix

Sélectionnez un court passage de bruit seul dans les deux premières secondes. Ouvrez l'effet Réduction du bruit et demandez la prise du profil de bruit. Sélectionnez ensuite la totalité de la voix et retournez dans cet effet.

Choisissez une réduction modérée et utilisez la préécoute. Comparez avec l'original : les mots doivent rester naturels et compréhensibles. Une réduction trop forte peut donner un son métallique ; annulez et diminuez l'intensité si nécessaire.

Le profil doit provenir d'un passage sans parole. Prélever le profil au milieu d'un mot risque de retirer aussi une partie de la voix. Les noms et l'emplacement des effets peuvent varier avec l'espace de travail utilisé.

Nettoyer les débuts et les fins

Après la réduction du bruit, retirez les silences inutiles au début et à la fin. Gardez une très courte respiration avant le premier mot et après le dernier. Ne coupez pas les consonnes ou les fins de phrase.

Ajustez le niveau avec une normalisation modérée, par exemple une crête autour de -2 dB. Écoutez à nouveau pour repérer une saturation, une coupure brutale ou une différence de volume gênante.

Pour travailler votre propre voix plus tard, faites un essai de quelques secondes et vérifiez le micro avant d’enregistrer tout le texte. Pendant cet atelier, la voix fournie suffit.

Exporter et vérifier

Conservez le projet AUP3 puis utilisez Fichier et Exporter l’audio. Exportez Voix_atelier.wav en mono ; une copie MP3 peut être produite pour un partage plus léger si votre logiciel propose ce format.

Ouvrez le WAV exporté dans un autre lecteur et écoutez-le du début à la fin. Vérifiez que tous les mots de la transcription sont présents et que le bruit n’attire plus l’attention. La transcription reste utile aux personnes qui ne peuvent pas écouter le son.

Vérifier votre résultat

- Les premiers et derniers mots restent entiers.
- Le bruit de fond est réduit sans voix métallique.
- Le niveau d’écoute est régulier et sans saturation.
- Le projet AUP3 et le fichier exporté sont distincts.
- La transcription correspond aux mots audibles.

En cas de difficulté

La voix devient métallique

Annulez la réduction et recommencez avec un réglage moins fort.

Le début d’un mot a disparu

Annulez la coupe et laissez un peu plus de marge autour de la parole.

Le lecteur ne reconnaît pas le projet AUP3

Exportez un fichier WAV ou un autre format audio adapté ; le projet est destiné à Audacity.

Adapter le projet

En famille, travaillez sur un court message fictif. Pour une association, préparez une annonce courte et sa transcription, sans enregistrer de participant sans son accord.

Retrouver les fichiers et les activités

Ouvrir cet atelier sur JVK Formation